

Sonus Faber LIUTO

CAJAS ACÚSTICAS TIPO TORRE | **3.810 €**

Representan el perfecto punto intermedio entre los modelos populares y los de referencia de este número uno de la electroacústica italiana

Nadie que esté mínimamente vinculado con la pasión por el sonido de alta calidad podrá negar que la italiana Sonus Faber es la quintaesencia del glamour en materia de cajas acústicas. Un glamour que, desde luego, se ha ganado a pulso gracias a más de un cuarto de siglo creando sistemas de altavoces que han conseguido seducir por igual a melómanos, audiófilos, cinéfilos y estetas de los países más variados.

Una síntesis irresistible que ha llevado a no pocos imitadores a plagiar con mayor o menor descaro una manera de entender la reproducción del sonido en la que la elegancia es la

razón de ser. Elegancia en los contenidos, con un respeto absoluto al espíritu de cada composición musical. Elegancia en las formas, con recintos acústicos de geometría única bellamente presentados que, sin embargo, desempeñan un cometido perfectamente definido. Elegancia en las soluciones tecnológicas adoptadas para que cada diseño satisfaga exactamente los objetivos fijados. Y, finalmente, elegancia en la ejecución física de cada producto, un proceso en el que el factor humano prima sobre los demás tanto si se trata del modelo más democrático, caso del mínimo-nitor Toy, como del más sofisticado y elitista, caso de la recientemente presentada Fenice. →

CARACTERÍSTICAS

PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO

Bass-reflex

—
NÚMERO DE VÍAS: 3

—
NÚMERO DE ALTAVOCES:

3

—
RESPUESTA EN FRECUENCIA:

40-25.000 Hz

—
SENSIBILIDAD:

89 dB/W/m

—
IMPEDANCIA NOMINAL:

8 ohmios

—
POTENCIA AMPLIFICADOR ASOCIADO:

40-250 W RMS

—
DIMENSIONES:

236x1.031x423 mm (An x A l xP)

—
PESO: 31 kg

—
DISTRIBUIDOR:

Sarte T. 963 510 798

DESTACA POR...

- Curva de respuesta en frecuencia subjetiva excepcionalmente plana
- Excelente calidad constructiva
- Fácil de integrar en cualquier espacio pese a los puertos traseros
- Sonido cálido y acogedor

Finalistas

Pioneer S-71

Unas estilizadas columnas con las avanzadas tecnologías de la gama de referencia de Pioneer para ofrecer un sonido generoso, ágil y preciso. **1.800 €**

Monitor Audio Silver RX2

Serie compacta de la más reputada familia de cajas Monitor Audio. Combina transductores íntegramente renovados y un diseño exquisito. **Desde 800 €**



Elegante y polivalente

Sonus Faber ha conseguido encarnar como pocas marcas del sector del audio doméstico de alta calidad la simbiosis perfecta entre tecnología, diseño, polivalencia y calidad sonora.

Aunque los transductores que equipan las Liuto no son fabricados por Sonus Faber, su diseño sí es exclusivo de la marca, que controla al milímetro las especificaciones y la calidad de los altavoces que encarga para sus cajas acústicas.

A la hora de combinar las cajas acústicas Liuto, se pueden emparejar con un monitor compacto (es decir, de estantería) y una caja acústica central de características similares para configurar un buen sistema de Cine en Casa nivelado tímbricamente.

Hay que destacar dos elementos de las Liuto, que son genuinos de Sonus Faber: el diseño de su recinto acústico y el ajuste final a oído del filtro divisor de frecuencias, factores ambos que le proporcionan una personalidad sonora única.

→ Pues bien, la Liuto es la representante más genuina de una manera de actuar típica en los fabricantes de componentes audiovisuales de alto nivel, plasmada en la traslación a modelos asequibles de las soluciones técnicas y constructivas aplicadas inicialmente en las realizaciones más exclusivas.

Esmerada construcción

Así sucede con su inconfundible recinto acústico, dotado de una exclusiva forma en laúd –Sonus Faber siempre ha dicho que sus cajas acústicas deben ser auténticos instrumentos musicales– basado en el empleado en los modelos de la superior serie Cremona. La combinación de paneles

garantiza que se cumplan holgadamente las especificaciones determinadas por los creadores de nuestra premiada.

En el caso del tweeter, nos encontramos con un diseño de cúpula blanda (material textil con revestimiento aplicado a mano) de 25 mm de diámetro con suspensión periférica de polímero blando y cámara de resonancia posterior, mientras que la reproducción de las frecuencias medias es confiada a un altavoz de 150 mm de diámetro con cono de material compuesto moldeado térmicamente y montado también en su propia cámara de resonancia. Por su parte, los graves son confiados a un transductor con cono de aleación de aluminio y magne-

LA CONSTRUCCIÓN DEL RECINTO ACÚSTICO EN FORMA DE LAÚD ES UNA HERENCIA DIRECTA DE LA ELITE DE LA ITALIANA SONUS FABER

multicapa curvados reforzados con costillas internas proporciona un fundamento extremadamente robusto a los transductores, por cuanto garantiza la necesaria rigidez estructural que permite minimizar el impacto negativo de la energía asociada a vibraciones indeseadas.

Todos los altavoces han sido fabricados a medida para Sonus Faber con el fin de ase-

sir de 225 mm de diámetro equipado con un sistema anti-compresión coaxial desarrollado por Sonus Faber para suprimir tanto posibles resonancias de caja como distorsiones.

La clave del éxito

Evidentemente, para que la combinación altavoces/recinto funcione con una sinergia óptima es necesario disponer de una circuitería que integre los primeros en el segundo. Y ahí es donde entra en juego uno de los elementos clave en toda caja acústica firmada por Sonus Faber: el filtro divisor de frecuencias. En concreto, la Liuto incorpora un diseño de segundo orden no resonante cuya curva de respuesta en fase –fundamental a la hora de percibir el sonido– ha sido minuciosamente concebida para conseguir un comportamiento óptimo tanto en el dominio espacial como en el temporal. Conceptos sofisticados aparte, lo singular es que en la Liuto el ajuste final del filtro se hace a oído y en tiempo real, es decir, sobre la marcha, efectuándose los cambios requeridos hasta dar con la personalidad sonora deseada. ★



Los tres altavoces han sido diseñados y fabricados a medida.

Un recinto en forma de laúd permite suprimir las resonancias estructurales.